

LORETO

SENIGALLIA

marche tourism

un unico sistema informativo per il turista
a single information system for tourists

booking on line
pacchetti vacanze e offerte su
www.turismo.marche.it

web
www.turismo.marche.it
eventi.turismo.marche.it
marcheadvisor.turismo.marche.it

blog
www.destinazionemarche.it

cluster e app / discover our clusters and apps



social network



network turistici



telefona o scrivi / call or write

DMO - Destination Management Organization - Marche Tourism
Via Gentile da Fabriano 9 - 60125 Ancona - +39 071 8062431

numero verde 800 222 111
toll-free number +39 071 2133609
numeroverde.turismo@regione.marche.it

come arrivare / how to get in The Marche

autostrada / motorway: A14 Bologna-Taranto
strade / roads: 8 strade statali collegano le Marche con altre regioni
8 national roads link the Marche with other regions
treno / train: Linea Milano-Lecce (Freccia Rossa) e Ancona-Roma
Line Milan-Lecce (Freccia Rossa) and Ancona-Rome
autobus / bus: collegamenti con 12 regioni italiane
Links with 12 Italian regions
aereo / plane: Aeroporto Raffaello Sanzio - Ancona
Marche Airport Raffaello Sanzio - Ancona
nave / ship: Porto di Ancona e 9 porti turistici
Port of Ancona and 9 marinas

Opere di copertina: per Ascoli Piceno **Caravaggio**, *San Francesco in Meditazione*, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma; per Osimo **Simone Cantarini**, il **Pesarese**, *Allegoria della Pittura*, Collezione Cavallini-Sgarbi; per Loreto **Orazio Gentileschi**, *S. Maria Maddalena penitente*, chiesa di Santa Maria Maddalena di Fabriano; per Senigallia **arazzo da Rubens**, *Assunzione della Vergine*, Museo Diocesano di Ancona.

Le grandi mostre del Giubileo della Misericordia sono un progetto unitario. Collaborano con la Regione Marche i Comuni di Ascoli Piceno, Osimo, Loreto e Senigallia, la Fondazione Don Carlo di Osimo, la Prelatura Territoriale di Loreto



Fondazione Marche Cinema Multimedia
60121 Ancona - Piazza Cavour, 23
Tel. +39 071 2298285 - Fax +39 071 2298464
www.fondazionemcm.it
Progetto grafico: Social Media Team Marche

ASCOLI PICENO

12 marzo - 30 giugno 2016

OSIMO

18 marzo - 30 ottobre 2016

LORETO

Estate - Autunno 2016

SENIGALLIA

29 ott. 2016 - 29 gen. 2017

ASCOLI PICENO

OSIMO



Le Grandi Mostre del Giubileo della Misericordia nelle Marche

a cura di
Regione Marche



in collaborazione con la
Conferenza Episcopale Marchigiana



Francesco nell'arte. Da Cimabue a Caravaggio

A cura di Stefano Papetti e Giovanni Morello

12 marzo - 30 giugno 2016

Ascoli Piceno, Pinacoteca Civica - Sala della Vittoria

+39 0736 298213 - www.ascolimusei.it

Nel lontano 1215, San Francesco d'Assisi, Patrono d'Italia, si recò per la prima volta nei territori Piceni, dove ebbe un grande seguito ed istituì precoci conventi maschili e femminili legati alla regola francescana. La grande influenza che la sua predicazione ebbe sul territorio, unita all'origine ascolana del primo Papa francescano (Niccolò IV, 1288-1292), determinarono lo svilupparsi di una intensa iconografia legata alla figura del santo d'Assisi ed alle sue vicende personali. Grazie ai prestiti richiesti ai maggiori musei italiani, sarà possibile attraverso una serie irripetibile di capolavori, ripercorrere l'evoluzione della figura di Francesco nella pittura dal Medioevo alla Controriforma. Tra le opere esposte anche un dipinto di Caravaggio. La mostra costituisce l'occasione per visitare la splendida Pinacoteca di Ascoli Piceno e i numerosi musei della città.

Lotto, Artemisia, Guercino. Le stanze segrete di Vittorio Sgarbi

A cura di Vittorio Sgarbi

18 marzo - 30 ottobre 2016

Osimo, Palazzo Campana

800 228800 - www.lestanzesegretedivittoriosgarbi.it

Dopo la rassegna "Da Rubens a Maratta", il Palazzo Campana di Osimo ospita una nuova esposizione che consentirà al pubblico di visitare le "stanze segrete" di Vittorio Sgarbi e di conoscere più di cento capolavori collezionati nell'arco di trent'anni dal critico ferrarese. Si tratta di una selezione fra i più di quattro mila dipinti e sculture che, mostrando una grande curiosità sostenuta da una formidabile chiaroveggenza attributiva, Sgarbi ha riunito nelle sue abitazioni. In questo caso la scelta privilegia le opere di artisti marchigiani o attivi per la regione adriatica, come Cola dell'Amatrice, Lorenzo Lotto, Cantarini, Sassoferato, Pier Leone Ghezzi e Francesco Podesti, ma non mancano anche preziosi documenti delle altre scuole italiane come quella emiliana, toscana, romana e napoletana che danno vita ad una complessa "geografia" artistica. Per la prima volta in Italia si avrà così la possibilità di apprezzare l'impegno con il quale Sgarbi ha inseguito sul mercato artistico o nell'ambito del collezionismo privato le opere che desiderava possedere, selezionandole in base ad un intuito che spesso lo ha portato ad anticipare proposte attributive o a riscoprire artisti dimenticati.



#destinazione**marche**



17 BANDIERE BLU / BLUE FLAG

Certificano la qualità ambientale del mare e della costa e la cultura dell'accoglienza marchigiana.

Certify the environmentally well-kept beaches and the culture of the Marche's hospitality.

22 BORGHI PIÙ BELLI D'ITALIA / THE MOST BEAUTIFUL VILLAGES IN ITALY

I borghi più belli d'Italia è un club che raccoglie piccoli centri italiani di spiccato interesse artistico e storico.

The Most Beautiful Villages in Italy is a club that gathers small Italian towns boasting art and historic treasures.

19 BANDIERE ARANCIANI / 19 ORANGE FLAG

Il marchio di qualità turistico-ambientale conferito dal Touring Club Italiano ai piccoli comuni dell'entroterra che si distinguono per un'offerta di eccellenza e un'accoglienza di qualità.

A quality award for tourism and environment conferred by the Touring Club Italiano to small inland towns, that offer first class services and hospitality.

PARCHI E RISERVE / PARKS AND RESERVES

2 **Parchi Nazionali** sono i pilastri dell'offerta naturalistica marchigiana.

4 **Parchi Regionali** che assieme alle riserve naturali, alle aree floristiche e alle foreste demaniali, costituiscono l'ossatura del patrimonio naturalistico marchigiano.

6 **Riserve naturali** che toccano territori diversi sia per contesto ambientale (il mare, l'entroterra) che per storia locale.

2 National Parks are the most striking parts of the Marche's territory.

4 Regional Parks are part of the protected areas of the region, besides the nature reserves, the floristic areas and the state forests.

6 nature reserves featuring different areas as regards the environment (sea, inland) and the local history.

LEGENDA / KEY

BORGHI AUTENTICI D'ITALIA
BORGHES AUTENTICS D'ITALIA

TERME CON CENTRO BENESSERE
SPAS WITH WELLNESS CENTRE

PORTO TURISTICO
TOURIST PORT

PARCO ACQUATICO
WATER PARK

BIKE PARK
BIKE PARK

CITTÀ UNESCO
UNESCO CITY

CENTRO IAT
IAT TOURIST INFORMATION CENTRE

PARCO ARCHEOLOGICO
ARCHAEOLOGICAL PARK

TERME
SPAS

ENOTECA
WINE SHOP

PARCO AVVENTURA
ADVENTURE PARK

IMPIANTI SCISTICI
SKI RESORTS

PUNTO IAT
INFO POINT

Mappa turistica "Marche di qualità" fornita da Regione Marche e scaricabile con le altre mappe tematiche da www.turismo.marche.it (area Download)

Santa Maria Maddalena. Tra peccato e penitenza. Da Duccio a Canova

A cura di Vittorio Sgarbi

Estate - Autunno 2016

Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa di Loreto

+39 071 9747198 - museoanticotesoro.santuarioloreto.it

Prostrata ai piedi del Signore nell'atto di ungergli i piedi con essenze preziose, oppure dolente e piangente abbracciata al legno della croce, infine lieta di recare l'annuncio della Resurrezione agli apostoli, la figura della Maddalena, esempio paradigmatico di conversione, ha destato l'interesse dei maggiori artisti dal Medioevo al Neoclassicismo e questa mostra, attraverso una selezione di capolavori che illustrano vari momenti della sua vita, intende presentarne gli episodi più significativi. L'arte marchigiana propone una serie suggestiva di immagini della santa a partire dalla tavola di Carlo Crivelli di Montefiore dell'Aso nella quale l'artista veneziano la ritrae nelle vesti di una provocante ragazza dallo sguardo tentatore, mentre la fenice ricamata sulla manica dell'abito elegante evoca il suo percorso di conversione alla fede: nell'età della Controriforma la santa conosce un periodo di grande fortuna nell'iconografia sacra, testimoniata dalla toccante tela di Caravaggio della collezione Doria Pamphili e da quella di Orazio Gentileschi della chiesa della Maddalena di Fabriano. Persino Antonio Canova, scultore generalmente poco attento alle tematiche religiose in linea con il laicismo prevalente nei suoi anni, ha affrontato la figura della Maddalena mostrando il momento del suo ravvedimento, a conferma che il percorso di fede della giovane peccatrice potesse rappresentare per l'affermato scultore veneto un nuovo cimento artistico.

Maria. Mater Misericordiae

A cura di Giovanni Morello, Claudia Caldari

e Stefano Papetti

29 ottobre 2016 - 29 gennaio 2017

Senigallia, Rocca Roveresca / Palazzo del Duca

+39 071 6629203 - www.comune.senigallia.an.it

L'occasione unica di poter esporre un nucleo di opere dell'omonima mostra organizzata presso il Museo Nazionale di Cracovia in occasione della XXXI Giornata Mondiale della Gioventù, evento ufficiale del Giubileo della Misericordia. Saranno esposte opere dei maggiori artisti italiani, dando particolare risalto agli artisti che hanno operato sul tema mariano nelle Marche. La mostra sarà integrata da alcuni capolavori della regione Marche. Questa mostra vuole essere non solo un filiale omaggio alla Theotokos (Madre di Dio), venerata in Oriente ed Occidente dal popolo cristiano, ma offrire l'occasione al grande pubblico di avvicinarsi ad un tema iconografico suggestivo e assai visitato, ma che comunque costituisce uno spaccato dell'immenso deposito di fede e di arte accumulato, attraverso artisti eccelsi e non, nel corso dei secoli, patrimonio non solo del popolo cristiano ma dell'intera umanità.